

**Zakończył się VI Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny ? ZBLIŻENIA ? organizowany przez Gminne Centrum Kultury i Bibliotek w Skrzyszowie.**

**Na konkurs nadesłano 873 prace prezentowane w dwóch kategoriach wiekowych przez 177 autorów**

.

**Jury w składzie :**

**Tadeusz Koniarz** ? fotoreporter, filmowiec, pedagog, członek Klubu Fotografii Prasowej przy Stowarzyszeniu Dziennikarzy Polskich ? przewodniczący

**Jan Gomoła** ? fotografik, instruktor fotografii kat. S , członek honorowy Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego

**Marta Garcia-Darowska** ? artystka - Sorbona, Wyższa Szkoła Luwru, członek ICOM (International Council of Museums), Centre de Ressources Photographie - Francja przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

**Kategoria I**

**I miejsce ex aequo :**

**ADRIANNA JAWORSKA - NOS**

**NATALIA WIATR - IGŁA Z NITKĄ**

**II miejsce □ : nie przyznano**

**III miejsce □ :**

**Wyróżnienia:**

**MAGDALENA GUMIENNA - LIŚĆ**

**PATRYCJA KAJMOWICZ - NATALIA**

**PAULINA ZAUCHA - PRZYJAŹŃ**

**KONRAD BIEŃKOWSKI - MOTYL**

**Kategoria II**

**I miejsce** :

**BOŻENA JANISZEWSKA - SAMA SŁODYCZ**

**II miejsce** :

**EWELINA DREWNIANY - JEJ PORTRET**

**III miejsce** :

**MONIKA STYRNOL - CZECZOT - W KRĘGU NAJBLIŻSZYCH**

**Wyróżnienia:**

**PIOTR GROCHALA - SAMOTNOŚĆ**

**KRZYSZTOF JANKOWSKI - WRÓCĘ**

**EWA KAWA - W OPIECE MIEJ**

**MAGDALENA CIESIELSKA - PRZEZ LUPE**

**Wernisaż wystawy odbędzie się 16 marca 2014 r. o godz.13.00 w foyer Tarnowskiego Teatru im. Ludwika Solskiego ul. Mickiewicza 4**

**Autorzy wystawy:**

**I kategoria**

**NATALIA GODEK - DSC\_0017**

**PATRYCJA KAJMOWICZ - JEJ PORTRET**

**PAULINA ZAUCHA - PRZYJAŹŃ**

**KINGA MISKOWICZ - DSC0313**

**ALEKSANDRA MYTNIK - 3\_IMG\_2376**

**PATRYCJA MYTNIK - 4\_IMG\_2475**

**MICHAŁ CHEDA - RODZINA NAJWAŻNIEJSZA**

**NATALIA WIATR - IGŁA Z NITKĄ**

**GABRIELA ŚWIERCZEK - SOPLE I PRZENIKAJĄCE ŚWIATŁO**

**ADRIANNA JAWORSKA - NOS**

**KRZYSZTOF BIEŃKOWSKI - MOTYL**

**WIKTORIA CHŁAP - 1**

**MAGDA GUMIENNA - LIŚĆ**

**II kategoria**

**PAULINA WANOWSKA - ZBLIŻENIE PRZECIWIENSTW**

**DAWID SKRUCH - W MIŁOSNYM UNIESIENIU**

**MAREK BEDNARZ - DAJ PYSKA**

**PAULINA GRZENKOWICZ - ZMYSŁOWE TANGO**

**ROBERT POŁYS - ZBLIŻCIE SIĘ**

**ROBERT POŁYS - BLASK MINIONYCH DNI**

**ADAM FALKOWSKI - OSTATNI WŁAŚCICIEL**

**MAŁGORZATA MAJEWSKA - DZIEWCZYNKĄ Z KOKARDKĄ**

**MONIKA STYRNOL - CZECZOT - W KRĘGU NAJBLIŻSZYCH**

**PETTER BJÖRNSKÄR - PHOTO(2)**

**GERARD ZIELONKA - ZDJĘCIE NR 5**

**PIOTR GROCHAŁA - SAMOTNOŚĆ**

**PIOTR GROCHAŁA - SCHODY**

**IWONA CZERNIAK - JABŁCZANIE 2**

**WOJCIECH DOMAGAŁA - GRAFICZNIE - ŚWIĘTOKRZYSKIE**

**EMILIA PONISZ - 2**

**BOŻENA JANISZEWSKA - SAMA SŁODYCZ**

**HANNA POMORSKA - PRACE NA WYSOKOŚCI**

**KRZYSZTOF JANKOWSKI - WRÓCĘ**

**WOJCIECH NAWROCKI - PERKOZ RDZAWOSZYI W TRZCINACH**

**RAFAŁ REDDIG - DSC0688**

**MAGDALENA CIESIELSKA - OLIWA ZAWSZE WYPŁYWA**

**MAGDALENA CIESIELSKA - PRZEZ LUPE**

**MATEUSZ SERAFIN - W DRODZE NA DNO**

**EWA KAWA - W OPIECE MIEJ**

**EWA KAWA - Z ŻYCIA WZIĘTE**

**EWELINA WOJNA - DSC\_0398**

**DAWID KLEIN - 3**

**FRANCISZEK KLUCZYNSKI - ZBLIŻENIA NA RÓŻNYCH PŁASZCZYZNACH**

**ŁUKASZ KIEROŃSKI - NOGI**

**KRZYSZTOF KLOC - 2**

**KRZYSZTOF KLOC - 4**

**JAKUB KOLBUSZ - CORAZ BLIŻEJ**



**KATARZYNA SKOREK - RZEźBIARZ**

**EWELINA DREWNIANY - JEJ PORTRET**

**MAGDALENA LEKARCZYK - ZŁO TAK DOBRE**

**MARCIN NADOLSKI - BIELIK**

**TOMASZ OKONIEWSKI - ZESTAW3 POZNAJ WĘGLARZY**

**BARTŁOMIEJ BUSZ - ŚMIERTELNY DOTYK**

**ZUZANNA SIEMIENIAKO - 1**

**ANNA BORS - SIOSTRY**

Temat tegorocznego konkursu *?Zbliżenia?*, stał się, zgodnie z zamierzeniami organizatorów, źródłem do interpretacji kształtujących indywidualne spojrzenie fotograficzne i stanowiących o różnorodności nadesłanych prac. Makrofotografia lub bliski plan to formy często adoptowane przez miłośników zdjęć przyrodniczych. Wynik osiągnięty dzięki cierpliwości autorów oraz umiejętności dostosowania się do specyficznych wymogów warsztatu wzbudza podziw. Dzięki zbliżeniom optycznym powstały również fotografie innego typu, enigmatyczne i pobudzające wyobraźnię, w których przedstawiana materia zamieniała się w abstrakcyjne kompozycje, układy czysto graficzne lub malarskie. Kolejna kategoria to obrazy fragmentów ciała lub detale przedmiotów eksponujące ich fizyczny aspekt w zawężonym kadrze lub przeciwnie, w

otoczeniu tła, które staje się prawie niewidoczne dzięki zastosowaniu minimalnej głębi ostrości.

Niezaprzeczalnie, największą jednak różnorodność zaprezentowali autorzy, którzy znaleźli inspiracje w obserwacji relacji międzyludzkich oraz tych, które łączą ludzi i zwierzęta. Stan skupienia, mimika, fascynacja wyrażona poprzez spojrzenie lub gest, bliskość fizyczna to niektóre aspekty wzbogacające emocjonalnie i treściowo czysto formalne skądinąd pojęcie ?zbliżenia? w sensie fotograficznego kadru. Szerzej jeszcze, bo w sferze symbolicznej odczytać można jedną z przedstawionych prac odzwierciedlającą zbliżenie człowieka i natury. Splatające się ze sobą gałęzie drzew tworzą niczym sklepienie ponad ludzką sylwetką wtapiającą się w pejzaż, wszechobecny, dominujący i monochromatyczny.

Jury konkursu wyróżniło fotografie, którym zaskakujące skojarzenie, oryginalna wizja lub wielopłaszczyznowa interpretacja tematu nadają szczególnej wartości artystycznej.

*Jury konkursu*