

Zakończył się VI Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny ? ZBLIŻENIA ? organizowany przez Gminne Centrum Kultury i Bibliotek w Skrzyszowie.

Na konkurs nadesłano 873 prace prezentowane w dwóch kategoriach wiekowych przez 177 autorów

.

Jury w składzie :

Tadeusz Koniarz ? fotoreporter, filmowiec, pedagog, członek Klubu Fotografii Prasowej przy Stowarzyszeniu Dziennikarzy Polskich ? przewodniczący

Jan Gomoła ? fotografik, instruktor fotografii kat. S , członek honorowy Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego

Marta Garcia-Darowska ? artystka - Sorbona, Wyższa Szkoła Luwru, członek ICOM (International Council of Museums), Centre de Ressources Photographie - Francja przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

Kategoria I

I miejsce ex aequo :

ADRIANNA JAWORSKA - NOS

NATALIA WIATR - IGŁA Z NITKĄ

II miejsce □ : nie przyznano

III miejsce □ :

Wyróżnienia:

MAGDALENA GUMIENNA - LIŚĆ

PATRYCJA KAJMOWICZ - NATALIA

PAULINA ZAUCHA - PRZYJAŹŃ

KONRAD BIEŃKOWSKI - MOTYL

Kategoria II

I miejsce :

BOŻENA JANISZEWSKA - SAMA SŁODYCZ

II miejsce :

EWELINA DREWNIANY - JEJ PORTRET

III miejsce :

MONIKA STYRNOL - CZECZOT - W KRĘGU NAJBLIŻSZYCH

Wyróżnienia:

PIOTR GROCHALA - SAMOTNOŚĆ

KRZYSZTOF JANKOWSKI - WRÓCĘ

EWA KAWA - W OPIECE MIEJ

MAGDALENA CIESIELSKA - PRZEZ LUPE

Wernisaż wystawy odbędzie się 16 marca 2014 r. o godz.13.00 w foyer Tarnowskiego Teatru im. Ludwika Solskiego ul. Mickiewicza 4

Autorzy wystawy:

I kategoria

NATALIA GODEK - DSC_0017

PATRYCJA KAJMOWICZ - JEJ PORTRET

PAULINA ZAUCHA - PRZYJAŹŃ

KINGA MISKOWICZ - DSC0313

ALEKSANDRA MYTNIK - 3_IMG_2376

PATRYCJA MYTNIK - 4_IMG_2475

MICHAŁ CHEDA - RODZINA NAJWAŻNIEJSZA

NATALIA WIATR - IGŁA Z NITKĄ

GABRIELA ŚWIERCZEK - SOPLE I PRZENIKAJĄCE ŚWIATŁO

ADRIANNA JAWORSKA - NOS

KRZYSZTOF BIEŃKOWSKI - MOTYL

WIKTORIA CHŁAP - 1

MAGDA GUMIENNA - LIŚĆ

II kategoria

PAULINA WANOWSKA - ZBLIŻENIE PRZECIWIENSTW

DAWID SKRUCH - W MIŁOSNYM UNIESIENIU

MAREK BEDNARZ - DAJ PYSKA

PAULINA GRZENKOWICZ - ZMYSŁOWE TANGO

ROBERT POŁYS - ZBLIŻCIE SIĘ

ROBERT POŁYS - BLASK MINIONYCH DNI

ADAM FALKOWSKI - OSTATNI WŁAŚCICIEL

MAŁGORZATA MAJEWSKA - DZIEWCZYNKĄ Z KOKARDKĄ

MONIKA STYRNOL - CZECZOT - W KRĘGU NAJBLIŻSZYCH

PETTER BJÖRNSKÄR - PHOTO(2)

GERARD ZIELONKA - ZDJĘCIE NR 5

PIOTR GROCHAŁA - SAMOTNOŚĆ

PIOTR GROCHAŁA - SCHODY

IWONA CZERNIAK - JABŁCZANIE 2

WOJCIECH DOMAGAŁA - GRAFICZNIE - ŚWIĘTOKRZYSKIE

EMILIA PONISZ - 2

BOŻENA JANISZEWSKA - SAMA SŁODYCZ

HANNA POMORSKA - PRACE NA WYSOKOŚCI

KRZYSZTOF JANKOWSKI - WRÓCĘ

WOJCIECH NAWROCKI - PERKOZ RDZAWOSZYI W TRZCINACH

RAFAŁ REDDIG - DSC0688

MAGDALENA CIESIELSKA - OLIWA ZAWSZE WYPŁYWA

MAGDALENA CIESIELSKA - PRZEZ LUPE

MATEUSZ SERAFIN - W DRODZE NA DNO

EWA KAWA - W OPIECE MIEJ

EWA KAWA - Z ŻYCIA WZIĘTE

EWELINA WOJNA - DSC_0398

DAWID KLEIN - 3

FRANCISZEK KLUCZYNSKI - ZBLIŻENIA NA RÓŻNYCH PŁASZCZYZNACH

ŁUKASZ KIEROŃSKI - NOGI

KRZYSZTOF KLOC - 2

KRZYSZTOF KLOC - 4

JAKUB KOLBUSZ - CORAZ BLIŻEJ

KATARZYNA SKOREK - RZEźBIARZ

EWELINA DREWNIANY - JEJ PORTRET

MAGDALENA LEKARCZYK - ZŁO TAK DOBRE

MARCIN NADOLSKI - BIELIK

TOMASZ OKONIEWSKI - ZESTAW3 POZNAJ WĘGLARZY

BARTŁOMIEJ BUSZ - ŚMIERTELNY DOTYK

ZUZANNA SIEMIENIAKO - 1

ANNA BORS - SIOSTRY

Temat tegorocznego konkursu *?Zbliżenia?*, stał się, zgodnie z zamierzeniami organizatorów, źródłem do interpretacji kształtujących indywidualne spojrzenie fotograficzne i stanowiących o różnorodności nadesłanych prac. Makrofotografia lub bliski plan to formy często adoptowane przez miłośników zdjęć przyrodniczych. Wynik osiągnięty dzięki cierpliwości autorów oraz umiejętności dostosowania się do specyficznych wymogów warsztatu wzbudza podziw. Dzięki zbliżeniom optycznym powstały również fotografie innego typu, enigmatyczne i pobudzające wyobraźnię, w których przedstawiana materia zamieniała się w abstrakcyjne kompozycje, układy czysto graficzne lub malarskie. Kolejna kategoria to obrazy fragmentów ciała lub detale przedmiotów eksponujące ich fizyczny aspekt w zawężonym kadrze lub przeciwnie, w

otoczeniu tła, które staje się prawie niewidoczne dzięki zastosowaniu minimalnej głębi ostrości.

Niezaprzeczalnie, największą jednak różnorodność zaprezentowali autorzy, którzy znaleźli inspiracje w obserwacji relacji międzyludzkich oraz tych, które łączą ludzi i zwierzęta. Stan skupienia, mimika, fascynacja wyrażona poprzez spojrzenie lub gest, bliskość fizyczna to niektóre aspekty wzbogacające emocjonalnie i treściowo czysto formalne skądinąd pojęcie ?zbliżenia? w sensie fotograficznego kadru. Szerzej jeszcze, bo w sferze symbolicznej odczytać można jedną z przedstawionych prac odzwierciedlającą zbliżenie człowieka i natury. Splatające się ze sobą gałęzie drzew tworzą niczym sklepienie ponad ludzką sylwetką wtapiającą się w pejzaż, wszechobecny, dominujący i monochromatyczny.

Jury konkursu wyróżniło fotografie, którym zaskakujące skojarzenie, oryginalna wizja lub wielopłaszczyznowa interpretacja tematu nadają szczególnej wartości artystycznej.

Jury konkursu